

V<sup>3</sup>

16

Supp

AIRS

ITALIENS

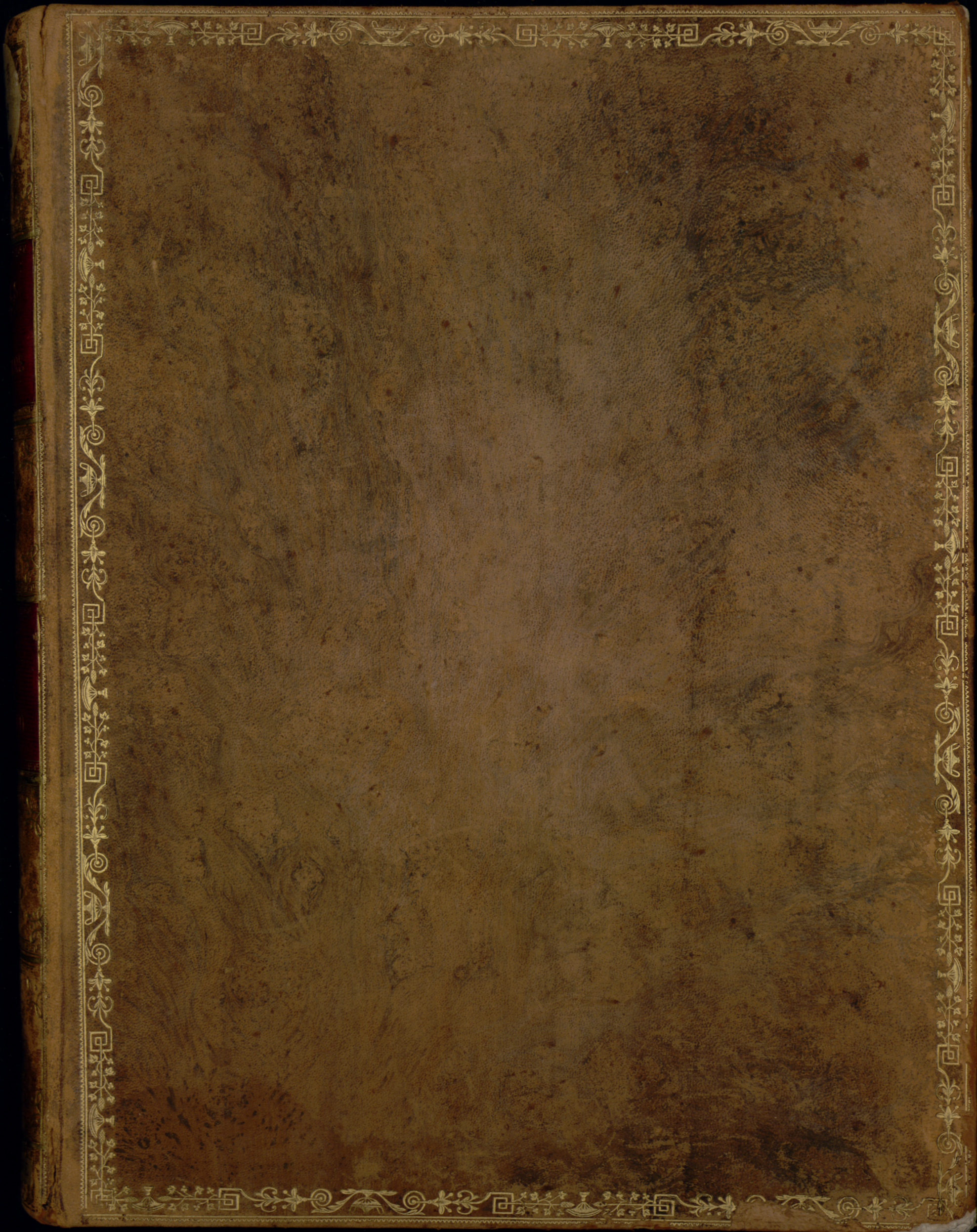
I<sup>ER</sup>

RECEUIL

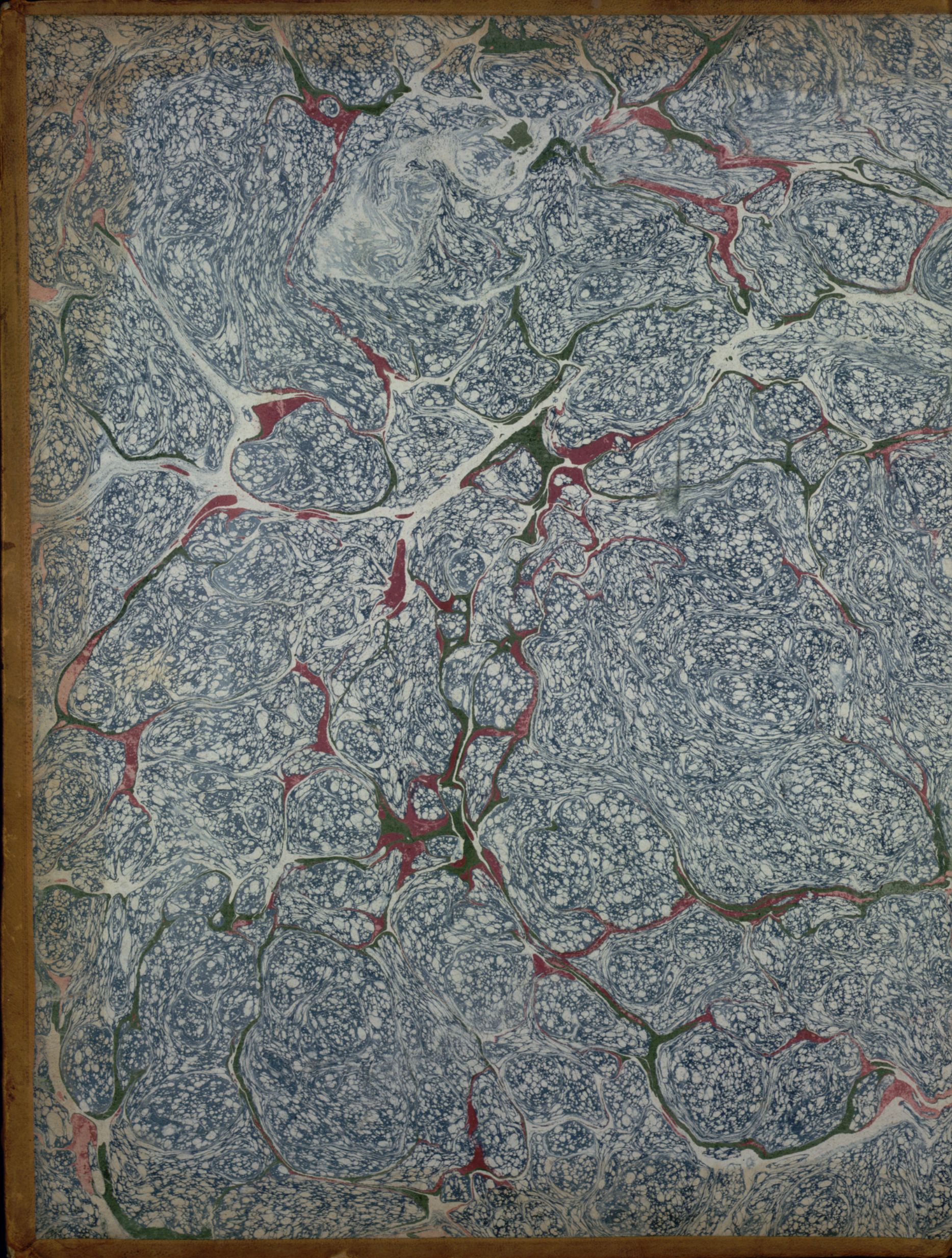
RÉSERVE



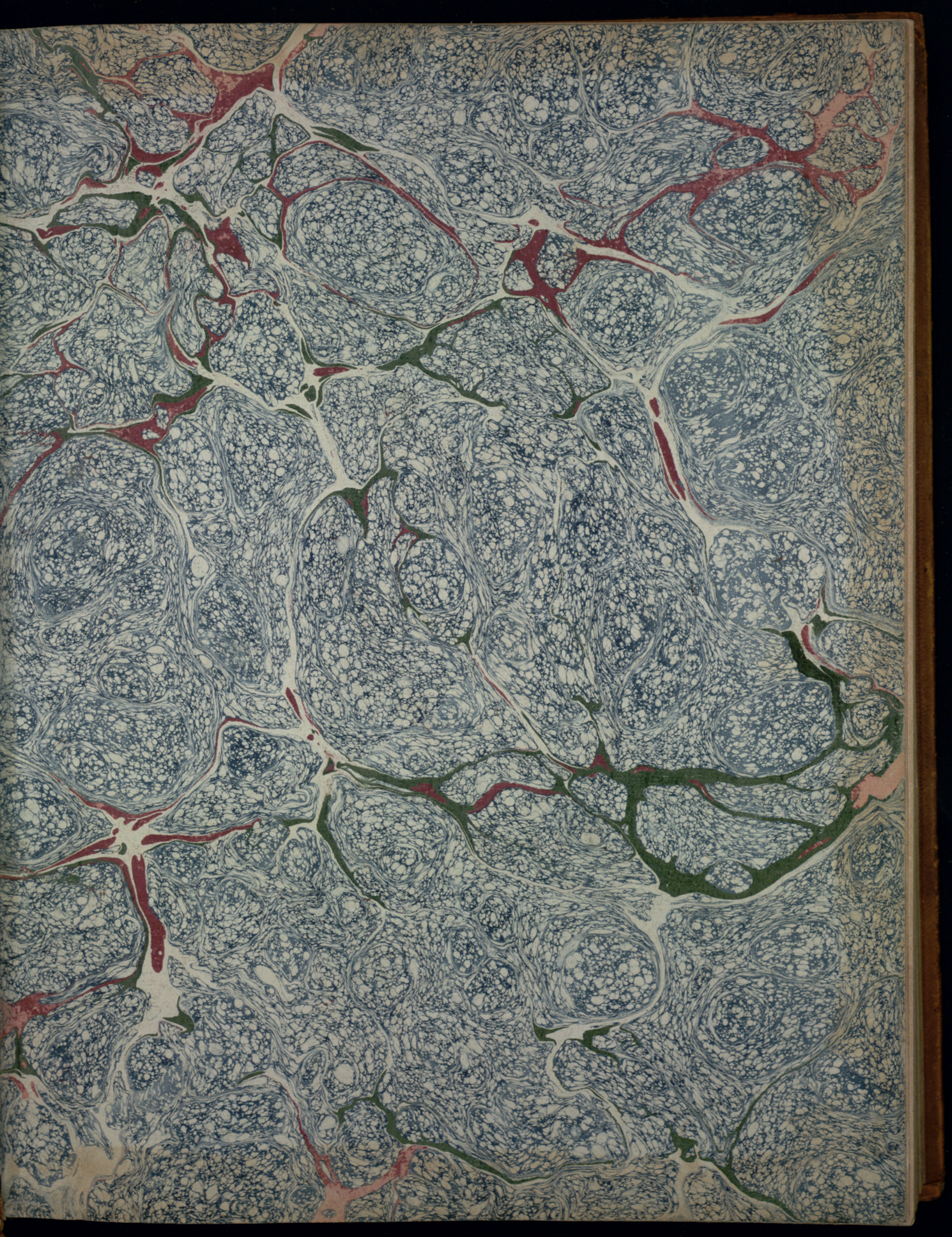














V<sup>fe</sup> sup. 16 Réserve t. 3



P.2	Martini (V.)	Cavatina della capriciosa coreta...	p.7.
P.3	Ferrari (Sign.)	[ Air ] d'ella vilanella rapita...	p.13.
P.4	Sarti.	Air italien, rondeau...	p.17.
P.5	Cimarosa.	Air de Furberia e pontiglio...	p.23.
P.6	Païsiello (Jean)	Air della modista Raggiatrice...	p.27.
P.7	Mayer (S.)	Air de l'impresario in Augustie...	p.33.
P.8	Païsiello (Jean)	Air "degli Zingari in Fiera"...	p.39.
P.9		(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 1 <sup>re</sup> suite.)	p.43.
	Païsiello (Jean)	Aria "degli Schiavi per amore"...	p.45.
P.10		(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 2 <sup>e</sup> suite.)	p.59.
	Cimarosa.	Aria "Marchese Tulipano"...	p.61.
	"	" "di Gianina e Bernardone"...	p.65.
	Païsiello (Jean)	Duo "negli Schiavi per amore"...	p.69.
	Nicolini.	Scena e aria d'Alzira... ("je pars, mais tremble...")	p.77.
P.12	Ferdinando Per.	Aria della Camilla o sia il sotterraneo. (Ondit que)	p.83.
P.13	"	" " " (2 <sup>e</sup> air: "ciel qui li...") [le mariage...]	p.93.
P.14	"	" " " (3 <sup>e</sup> air: "Entre les bras de la mère...")	p.101.
	Cimarosa.	Recitativo ed aria "negli Orazi e Curiozi"...	p.105.
(P.15)	"	Aria "nelli Nemigi generosi"...	p.117.
	"	Aria - (allegretto grazioso)...	p.125.
	Martini (V.)	Duetto nella Cosa rara...	p.129.
(P.16)	Païsiello (J.)	Cavatina nella "Finta Amante" (Si de lire d'mon	p.133.
(P.17)	Nasolini.	Rondo... nell'Astuzie Femminili" (ame...)	p.137.
	Païsiello (Jean)	Aria della "Finta Amante" ("C'est une émonstre impie...")	p.145.
(P.18)	Sarti.	Aria di Giujo Sabino...	p.151.
	Païsiello.	Cavatina della "Finta Amante" ("Mette en pratique...")	p.159.
(P.19)	Cimarosa.	Cavatine nel "Convito"...	p.167.
(P.20)	Guglielmi.	Aria de "Raggrin Amorozi"...	p.171.
(P.21)	Anfossi.	Cavatina nell'opéra "degli Arlezziani"...	p.179.
(P.22)	Guglielmi.	Cavatina de "due gemelli"...	p.189.
(P.23)	Nicolini.	Air d'Alzira... ("La retraite convient aux peines...")	p.195.
(P.24)	"	Rondo "d'Alzira" ("Sur ce rirage...")	p.205.
(P.25)	Mayer (Simone)	Cavatina del Pazzo...	p.209.
(P.26)	Plantade.	Rondo. op.11. ("E pure in mezzo all'ire...")	p.215.







PIÈCE 3  
 AIR D'UN VILANELLA RAPITA; del Sig.<sup>r</sup> F. Real  
 avec Accompagnement de Clavecin.  
 Prix 1.<sup>r</sup> 5.<sup>s</sup>

A Paris chez Naderman M.<sup>d</sup> de Musique, rue de la Loi, Passage du Caffé de Foy, à la Clef d'or.

N. 1083

IO *All.<sup>o</sup> con brio*

*Sono tenera fanciulla garbata ed innocente*  
*Une fille à mon âge est bonne mais sauvage*  
*garbata innocente*  
*est bonne mais sau-*

*cento del mondo non so nulla del mondo non so nulla*  
*vage naïve Berge-rette j'ignore l'étiquette mais je me formalise siôt que l'on s'avise si-*  
*est timo impertinente chi vuole compa-rola chi*

*vuole compa-rola venir mia stizzicar*  
*tôt que l'on s'avise de me contrari-er*  
*son tenera fanciulla si, si, si, si,*  
*naïve Berge-rette si, si, si, si,*

*si, del mondo non so nulla no, no, no, no,*  
*si n'est pas pour l'étiquette non, non, non, non, non,*  
*no, no, no, no, no, no est timo imperti-nente chi*  
*non, non, non, non, non, non et je me forma-lise si-*



*vuole con parole chi vuole con parole venir mi astuzzicar venir mi venir mi venir mi astuzzicar  
tôt que l'on s'avise sitôt que l'on s'avise de me contrarier et sitôt qu'on s'avise de me contrarier*

*Son tenera fanciulla si, si, si, si, si del mondo non so nulla no, no, no, no, no estimo imperti-  
Nai-ve Berge-rette si, si, si, si, si n'aime pas l'eti-quette non, non, non, non, non mais je me forma-*

*nente chi vuole con parole chi vuole con parole venir mi astuzzicar venir mi venir mi venir mi astuzzi-  
lise mais je me formalise sitôt que l'on s'avise de me contrarier sitôt qu'on s'avise de me contrari-*

*car chi vuole con parole venir mi astuzzicar venir mi astuzzicar venir mi astuzzicar venir mi astuzzi-  
er sitôt que l'on s'avise de me contrarier, de me contrarier, de me contrarier, de me contrari-*

*atr sono tenera fanciulla garbata ed inno-cente gar-bata innocente del  
er u-ne fille à mon age est bonne mais sauvage est bonne mais sauvage na-*

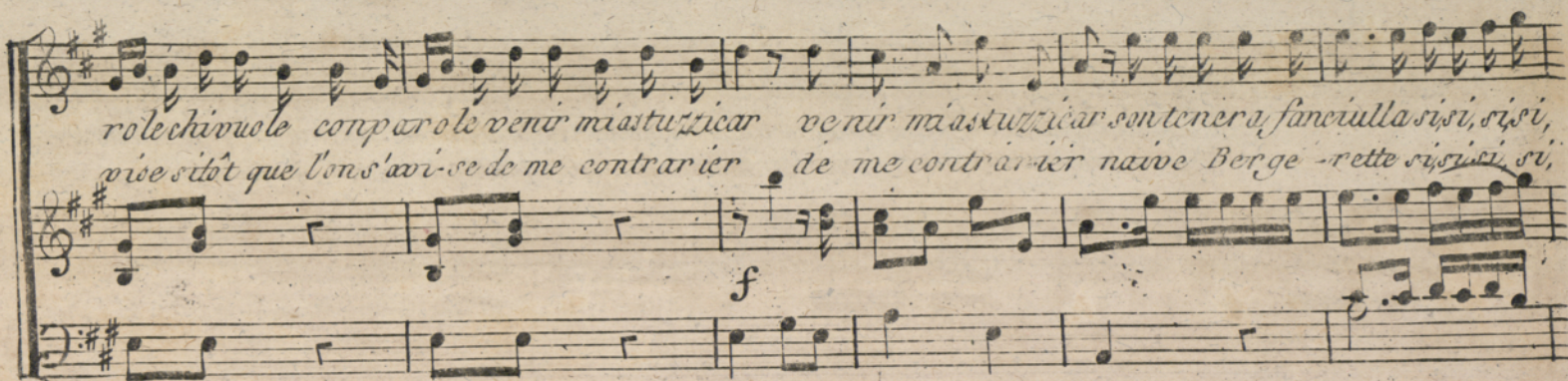






mondo non sò nulla non sò nulla nulla nulla es-timo imperti-nente chi vuole compa-  
i-ve Bergerette ne suit point ne suit point l'etiquette mais je me forma-li-se etôt que l'on s'a-

*p*




role chi vuole comparole venir miastuzzicar venir miastuzzicar son tenera fanciulla sisi, sisi,  
vise etôt que l'on s'avi-se de me contrari-er de me contrari-er naïve Berge-rette sisisi, si,

*f*



si del mondo non sò nulla nò, nò, nò, nò, nò nò, nò, nò, nò, nò, nò es-timo impertinente chi  
si n'est pas pour l'éti-quette non monsieur non, non, non, non, non, non, mais je me formalise si-



vuc le comparole chi vuole comparole venir miastuzzicar venir miastuzzicar venir miastuzzicar  
tôt que l'on s'avi-se etôt que l'on s'avi-se de me contrari-er etôt que l'on s'avi-se de me contrari-er

*f* *p*



son tenera fanciulla sisisi, si del mondo non sò nulla nò, nò, nò, nò, nò, es-timo imperti-  
naïve Bergerette sisisi, si, naïve pas l'etiquette non, non, non, non, non, mais je me forma-



nente chi vuole comparole chi vuole comparole venir mi astuzzicar venir mi venir mi venir mi astuzzicar e  
tise sitôt que l'on s'avise sitôt que l'on s'avise de me contrarier sitôt qu'on s'avise de me contrarier ouï

estimo impertinente chi vuole compa-role chi vuole compa-role venir mi astuzzicar a stuz-zi-  
je me formalise sitôt que l'on s'avise sitôt que l'on s'avise de me contrarier de me contrari-

car estimo impertinente chi vuole compa-role chi vuole compa-role venir mi astuzzi-car a stuz-  
er ouï je me formalise sitôt que l'on s'avise sitôt que l'on s'avise de me contrarier de me con-

zi-car chi vuole venir mi venir mi astuzzicar venir mi venir mi venir mi astuzzicar as tuz-zi-  
trarier sitôt qu'on s'a-vised de me contrarier sitôt qu'on s'a-vised de me contrarier de me contrari-

car astuz-zi-car  
er de me contra-rier











